

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ УРАЙ
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании педагогического
совета от 29.05.2023 г.
Протокол от 29.05.2023 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО:

***Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Я танцую»***

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8 - 17 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Разработчик:
Акрамова Дилноза Хасановна,
педагог дополнительного
образования

г. Урай, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Организационно-педагогические условия реализации программ.....	11
3. Календарный учебный график	16
4. Условия реализации программы	19
5. Информационные источники	21

1. Пояснительная записка

Аннотация

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Занятия хореографией способствуют оптимизации эмоционального тонуса, улучшению настроения, развитию творческого потенциала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я танцую» (далее – Программа) направлена на вооружение обучающихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Введение:

1.1 Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 28.09.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

11. Приказ Минобрнауки РФ № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 10.09.2020 № 59764);

12. Приказ Минобрнауки РФ № 845, Минпросвещения РФ № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

13. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 30.12.2021 № 634-п «О мерах по реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования»;

14. Распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 05.07.2019 № 356-рп (ред. от 21.06.2021) «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

17. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского АО - Югры от 4 августа 2016 г. № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО - Югре» (с изменениями и дополнениями);

18. Постановление администрации города Урай от 23.08.2023 № 1795 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительного образовании детей в городе Урай»;

19. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: метод. рекомендации / Безуевская В. А., Ткачева Л. Н., Шалунова М. Г.; Сургут. гос. ун-т. – Сургут : ИЦ СурГУ. – 2022. – 24 с.

20. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Направленность: художественная.

1.3. Актуальность программы:

Современный танец воплощает в хореографии новые идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности. Основными его принципами можно назвать отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевальнопластическими средствами, новый язык самовыражения. Особенность движенческого словаря современного танца состоит в том, что в единое целое (комбинацию урока, сценическую композицию) органически соединяются движения, казалось бы, противоположных танцевальных систем. Однако именно эта особенность позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный для современного танца. Возникновение новых музыкальных течений также влечет за собой появление новых танцевальных направлений, отражающих характер музыки. Современный танец помогает обучающимся более свободно выражать себя в танце, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность. За время обучения современному танцу организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела

Новизна программы заключается в том, что она построена на содружестве педагога, учащихся и родителей. Дети овладевают тайнами академического классического танца, народно-сценического танца, осваивают основные элементы бального танца, а также приобщаются к другим формам хореографического творчества – современным и сюжетным танцам. *Классический танец* - основной предмет хореографического образования.

Ритмика, народно-сценические и современные танцы - сочетание гимнастических упражнений с элементами народных, диско-танцев, танцев в стиле «ретро», модерна.

Педагогическая целесообразность.

В реализации программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие предметных навыков, навыков проектной, учебно- исследовательской деятельности, взаимодействие между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями, навыками (взаимное обучение).

данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр

хореографического образования.

Занятия хореографией:

- способствуют оптимизации эмоционального тонуса, улучшению настроения, развитию творческого потенциала, физическому оздоровлению учащихся (танцевальные упражнения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, пластику и координацию движений);
- воспитывает художественный вкус, помогает детям понимать прекрасное, дают представление о творчестве многонационального народа, расширяют кругозор детей, содействуют интернациональному воспитанию;
- развивают чувство патриотизма, что в наше время необычайно актуально.

В реализации программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие предметных навыков, навыков проектной, учебно- исследовательской деятельности, взаимодействие между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями, навыками (взаимное обучение).

данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Занятия хореографией:

- способствуют оптимизации эмоционального тонуса, улучшению настроения, развитию творческого потенциала, физическому оздоровлению учащихся (танцевальные упражнения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, пластику и координацию движений);
- воспитывает художественный вкус, помогает детям понимать прекрасное, дают представление о творчестве многонационального народа, расширяют кругозор детей, содействуют интернациональному воспитанию;
- развивают чувство патриотизма, что в наше время необычайно актуально.

1.4. Цель программы:

Приобщение подростков к танцевальному искусству, через развитие их творческих способностей.

1.5. Задачи программы:

Образовательные:

- Обучать навыкам танцевального мастерства.
- Формировать музыкально-ритмические навыки.
- Научить правильному дыханию во время танцевальных движений.
- Изучить основы специальной терминологии.

Развивающие:

- Развить эмоциональные качества у детей средствами танца.

- Развить артистические способности.
- Развить координацию, гибкость, пластичность и владения телом.
- Развить внимательность и наблюдательность, фантазию через упражнения.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство доброжелательности, товарищества.
- Воспитывать чувство ответственности.
- Приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитание культурной манеры поведения.
- Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.

1.6. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что она составлена с учетом возрастных требований к физическим и психическим особенностям развития учащихся и на совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

1.7. Характеристика программы:

Программа состоит из образовательных модулей:

I модуль – 68 часов, 4 месяца - 17 полных недель;

II модуль – 76 часов, 5 месяцев - 19 полных недель.

Метапредметные результаты соответствуют требованиям к результатам образования действующего ФГОС ООО.

1.8. Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 8-17 лет.

Принцип набора в группы – свободный, принимаются все желающие дети, не имеющие отклонения в физическом состоянии здоровья, без конкурсной основы, проверки базовых знаний и природной предрасположенности.

Количественный состав групп каждого года обучения – от 8 до 22 человек. Состав группы - постоянный.

1.9. Объем программы: 144 академических часов

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 1 учебный год:

1.10. Формы и режим занятий:

Очная форма обучения.

Форма организации занятия – групповая, но при создании репертуара (постановочно-репетиционная работа) используется индивидуальная форма занятий и индивидуально-групповая. Это работа с солистами, разучивание

танцевальной комбинации с определёнными подгруппами детей

Формы проведения занятий: игровые занятия (задания по развитию воображения, фантазии, артистизма); тренировочные учебные занятия (на середине зала); постановочные (этюдные) занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академического часа, с 10-минутным перерывом, академический час - 45 минут.

Основной формой организации обучения является учебное занятие, на котором используются разнообразные методы: беседа, показ с пояснением, сюжетно-игровое занятие, упражнения и тренинги, включение детей в творческий процесс, конкурс, смотры хореографических коллективов, концерты,

1.11. Уровень освоения программы:

- логическая последовательность подачи учебного материала;
- доступность учебного материала – от простого к сложному;
- подача учебного материала в интересной для детей форме;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учётом его темперамента, характера, психического развития и уровня знаний.

Методика построения образовательного процесса на занятиях определена следующими принципами:

- гуманность: принцип направлен на улучшение качества получения знаний и воспитания;
- эффективность: направление на результативность;
- творческая активность: принцип призван развивать креативные способности воспитанников, стимулировать у них желание стать субъектами индивидуального и группового жизнетворчества, умелая поддержка творческих устремлений, способствующих формированию индивидуального стиля;
- принцип обучения и воспитания без насилия;
- личностно-ориентированный подход: каждому ребёнку даётся право выбора и уважается этот выбор, признаётся право на ошибку, учитывается мнение ребёнка, приветствуется творчество и активность его;
- рефлексия: способствует формированию навыков самоанализа и самооценки.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

1.12. Планируемые результаты:

Личностный результат:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование у учащихся установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Метапредметные результаты: Освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Предметный. Уровень достижений, обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- постановка правильной красивой осанки
- демонстрация пластики и свободы движений
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций
- выход на сцену в массовых танцах
- демонстрация навыков на открытых занятиях
- исполнение сольных партий в номере
- исполнение сольного номера.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Способы определения результатов

Продуктивные формы: участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Документальные формы: журнал учета работы педагога.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирование).

Периодичность проверки образовательных результатов: анкетирование, тестирование, опросы и участие в мероприятиях (концертах, массовых мероприятиях)

Промежуточная аттестация за 1 полугодие (выступление на новогоднем мероприятии), итоговая аттестация (выступление на отчетном концерте).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: участие учащихся в конкурсах по хореографии, отчетных концертах, выступление на торжественном открытии городских мероприятий.

Критерии оценки результативности

В целях оценки результативности обучения по программе проводится диагностика. В процессе диагностики проводится тестирование детей, наблюдение на занятиях за выполнением упражнений, оценка исполнения танца. Выявление уровней артистизма и способности к импровизации определяются с помощью тестов и игр (Приложение 1). Результаты заносятся в общий бланк (Приложение 2).

Знание теории оценивается по количеству правильных ответов:

1 балл – ответ правильный,

0 баллов – учащийся путает понятия или не отвечает.

Знание хореографической лексики педагог оценивает во время выполнения партера у станка. Остальные показатели оцениваются по трехбалльной системе.

Оценка показателей:

«3 балла» – оценка предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию в пространстве, слаженность отдельных частей движения в целостном двигательном акте, свободную двигательную ориентацию под музыку, способность к танцевальной импровизации, чёткое яркое и эмоциональное выполнение движений. Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества; знает особенности взаимодействия с партнерами на сцене, владеет навыками музыкально-пластического интонирования; умеет без ошибок исполнять изученные танцы, музыку для танца выбирает не случайно, вдумчиво, соотнося стиль музыки и хореографию; через движения передаёт характер музыки; стремится выразить в танце нравственно-эстетические чувства и переживания. Участие обучающего в освоении образовательной программы осознанное, интерес поддерживается самим ребенком.

«2 балла» – оценка характеризует свободные произвольные движения детей, легкость, гибкость, быстроту движений и реагирование на звучание танцевальной музыки (притопывание в такт, хлопанье в ладоши, повороты головы, туловища в такт). Однако можно заметить слабую творческую активность, обучающиеся выполняют практические задания на уровне образца, допускают некоторую неточность, небрежность, незначительные ошибки, музыкальный материал для танца выбирают из знакомого репертуара, ориентируясь на мнение педагога; склонны использовать элементы инсценировки текста песни в танце, выбор движений не разнообразен; выражая настроение в танце, не всегда сохраняют целостность образа. Интерес периодически поддерживается ребенком, периодами требуется внимание и поддержка педагога.

«1 балл» – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания; допускает грубые ошибки в исполнении изученных танцевальных композиций, не умеет анализировать и исправлять допущенные ошибки. Учебный материал усвоен на 1/3.

При отсутствии умения баллы не ставятся.

Набранные баллы суммируются, определяется уровень результативности прохождения программного материала конкретным обучающимся.

Уровни освоения программного материала:

Высокий уровень (43-28 баллов);

Средний уровень (27-19 балл);

Низкий уровень (18-10 баллов).

Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

2. Организационно-педагогические условия реализации программ.

2.1. Учебной план:

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I МОДУЛЬ				
	Вводное занятие	2	2	-
Раздел 1. Учебно-тренировочные работы				
1.1	Азбука музыкального движения	7	1	6
1.2	Элементы классического танца	13	1	12
1.3	Элементы народно-сценического танца	12	1	11
1.4	Элементы современного танца	11	1	10
1.5	Элементы бального танца	11	1	10
1.6	Элементы ритмики	12	1	11
	Всего	68	8	60
II МОДУЛЬ				
Раздел 2. Танцевально-художественные работы				
2.1	Репетиционные работы	44	-	54
2.2	Постановочные работы	20	2	18
2.3	Итоговое занятие – выступление на отчетном концерте	2	-	2
	Всего	76	2	74
	ИТОГО	144	10	134

Содержание учебно-тематического плана

Тема. Вводное занятие

Теория. Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Общие гигиенические требования к занятиям. Гигиена одежды и обуви. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма.

Практика. Анкетирование.

Методическое и техническое оснащение.

- Инструктаж, опрос.
- ТСО, плакаты.

Раздел 1. Учебно-тренировочные работы

Тема 1.1. Азбука музыкального движения

Теория. Танец. Движение в танце. Музыка в танце. Ритм. Такт. Партерная гимнастика. Позиции рук и ног.

Практика. Упражнения на развитие шага, позиции ног и рук, гибкости;

- Упражнение на растяжку ног.
- Упражнения на отработку позиций рук и ног.

Методическое и техническое оснащение.

- Учебники, учебные пособия, справочная литература.
- Магнитофон, компьютер, электронные носители музыкальных композиций.

Тема 1.2. Элементы классического танца

Теория. Классический танец, его особенности. Музыка. Элементы классического танца.

Практика.

- Отработка элементы классического танца у станка.
- Упражнение для рук на основе классических позиций.
- Наклоны вперёд, назад, в стороны из различных положений корпуса.
- Упражнения на отработку позиций рук и ног.
- Танцевальные шаги, небольшие комбинации.

Методическое и техническое оснащение.

- Учебные пособия, энциклопедии, словари, справочная литература, практические задания.
- Магнитофон, компьютер, электронные носители музыкальных композиций.

Тема 1.3. Элементы народно-сценического танца

Теория. Художественный образ. Понятия в русском танце – переменный ход «вперёд», «назад», «ковырялочка», «моталочка», музыкальный размер (м/р)- 2/4.

Практика.

- Упражнения на отработку ходьбы с носка, на полупальцах, на пятках.
- Упражнения на отработку бега «трусцой», с поднятыми ногами «лошадки».
- Упражнение на отработку переменного шага «галоп в сторону» (м/р - 2/4), «полька» (м/р - 2/4).

Методическое и техническое оснащение.

- Учебная литература, практические задания.
- Магнитофон, компьютер, электронные носители музыкальных композиций.

Тема 1.4. Элементы современного танца

Теория. Стили современного танца: диско, реп, рок-н-ролл, брейк-данс, твист.

Практика.

- Диско- гимнастика (м/н-2/4).
- Элементы в стиле диско (м/н-2/4).
- Элементы в стиле рок-н-ролл (м/н-2/4).
- Элементы в стиле реп (м/н-2/4).
- Движение в стиле диск диско, брейк-данс.

Методическое и техническое оснащение.

- Учебная литература, практические задания.
- Магнитофон, компьютер, электронные носители музыкальных композиций.

Тема 1.5. Элементы бального танца

Теория. Особенности и направления в бальных танцах.

Практика. Выполнение основных элементов:

- Полонез (м/з-2/3)
- Галоп: вперед, назад, в сторону (м/н-2/4).
- Полька: вперед, назад, в повороте (м/н-2/4) .

Методическое и техническое оснащение.

- Учебно-методическое пособие, справочники.

Тема 1.6. Элементы ритмики

Теория. Ритмико-пластические элементы: чувство ритма, темпа, музыкальная динамика.

Практика.

- Упражнение для головы, плеч, рук.
- Упражнение для корпуса, бёдер, ног.
- Отработка навыков простейших прыжков с продвижением вперед, назад, в сторону.

- Танцевальные игры.

Элементы партерной гимнастики:

- Упражнения для развития позиции ног («пружинка», «лягушка»).
- Упражнения для растяжки ног.
- Упражнения для гибкости («кольцо», «корзиночка»).
- Упражнения, лёжа на спине («берёзка», «мельница», «велосипед»).
- Упражнения на расслабление («кукла», «хлопушка», «надувание шариков»).

Методическое и техническое оснащение.

- Учебная литература, учебные пособия, практические задания.
- Магнитофон, компьютер, электронные носители музыкальных композиций.

Раздел 2. Танцевально-художественные работы

Тема 2.1. Репетиционные работы

Теория. Постановка танца. Сюжетные линии. Рисунок танца.

Практика. Отработка элементов танца.

Методическое и техническое оснащение.

- Магнитофон, компьютер, электронные носители музыкальных композиций.

Тема 2.2. Постановочные работы

Практика.

- Прослушивание музыки.
- Определение сюжетной линии танца, сценария.
- Повторение движений за педагогом.
- Выполнение рисунка танца за педагогом.

Методическое и техническое оснащение.

- Магнитофон, компьютер, нотный материал, танцевальные реквизиты, кассеты, диски, видеозапись.

Тема 2.3. Итоговое занятие – выступление на отчетном концерте

Практика.

Аттестация проходит в форме- практического зачета, это генеральная репетиция к отчетному концерту. Отчетный концерт.

3. Календарный учебный график:

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов
1-й месяц	1 неделя	Вводное занятие. Техника безопасности.	2
		Анкетирование, инструктаж, опрос.	
	2 неделя	Танец. Движения в танце. Музыка в танце. Ритм. Такт.	2
		Упражнения на развитие шага, позиции рук и ног, гибкости.	
	3 неделя	Упражнения на растяжку ног.	2
		Классический танец, его особенности. Музыка.	
	4 неделя	Элементы классического танца.	2
		Упражнения для рук на основе классических позиций.	
2-й месяц	1 неделя	Упражнения на отработку позиций рук и ног.	2
		Отработка элементов классического танца у станка.	
	2 неделя	Отработка различных танцевальных шагов.	2
		Изучение небольших комбинаций у станка.	
	3 неделя	Упражнения для растяжки ног у станка.	2
		Повторение пройденного материала.	
	4 неделя	Понятия в русском танце -переменный ход (вперед, назад).	2
		Понятия в русском танце (ковырялочка, моталочка, музыкальный размер 2/4).	
	1 неделя	Упражнения на отработку бега «трусцой» с поднятыми ногами «лошадка».	2
		Упражнения на отработку переменного шага «галоп в сторону», «полька».	
1 неделя	Изучение простейших прыжков в русском танце.	2	

3-й месяц		Изучение несложных комбинаций у станка.	2
	2 неделя	Повторение пройденного материала.	2
		Элементы современного танца. Стили современного танца: диско, реп, рок - н - рол, брейк-данс, твист.	2
	3 неделя	Элементы в стиле диско.	2
		Элементы в стиле рок - н - рол.	2
	4 неделя	Движения в стиле твист.	2
Движения в стиле брейк-данс.		2	
4-й месяц	1 неделя	Элементы бального танца. Особенности и направления в бальных танцах.	2
		Полонез.	2
	2 неделя	Полька: вперед, назад, в повороте.	2
		Изучение позиций рук в бальном танце.	2
	3 неделя	Изучение вальсового шага.	2
		Упражнения для постановки корпуса.	2
	4 неделя	Элементы ритмики. Ритмико-пластические элементы: чувство ритма, темпа, музыкальная динамика.	2
		Упражнения для головы, плеч, рук.	2
5-й месяц	1 неделя	Отработка навыков простейших прыжков с продвижением вперед, назад, в сторону.	2
		Танцевальные игры.	2
	2 неделя	Репетиционные работы. Постановка танца.	2
		Сюжетные линии.	2
	3 неделя	Прослушивание музыки.	2
		Повторение движений за педагогом.	2
	4 неделя	Определение сюжетной линии танца, сценария.	2
		Упражнения для растяжки ног.	2
6-й месяц	1 неделя	Упражнения для гибкости (кольцо, корзиночка).	2
		Упражнения для корпуса, бедер, ног.	2
	2 неделя	Репетиция.	2
		Упражнения для головы, плеч, рук.	2
7-й месяц	3 неделя	Выполнение рисунка танца за педагогом.	2
		Репетиция на сцене.	2
	4 неделя	Повторение пройденного материала.	2
		Повторение танцевальных шагов в бальном танце.	2
7-й месяц	1 неделя	Танцевальные игры.	2
		Изучение новых движений в танце.	2
	2 неделя	Повторение движений.	2
		Репетиция на сцене.	2
	3 неделя	Повторение норм поведения на сцене и в зрительном зале.	2
		Повторение музыкального размера.	2
4 неделя	Партерная разминка.	2	
	Силовые упражнения для ног.	2	
8-й месяц	1 неделя	Отработка элементов танца.	2
		Силовые упражнения для рук.	2
	2 неделя	Повторение движений за педагогом.	2
		Репетиция в костюмах на сцене.	2
	3 неделя	Повторение движений в стиле рок –н -рол.	2
		Повторение движений в стиле реп.	2
		Репетиция.	2

	4 неделя	Повторение движений в стиле брейк-данс.	2
9-й месяц	1 неделя	Повторение комбинаций в русском танце.	2
		Повторение элементов ритмики.	2
	2 неделя	Отработка элементов танца.	2
		Повторение.	2
	3 неделя	Упражнения для мимики лица.	2
		Подготовка костюмов к концерту.	2
	4 неделя	Репетиция на сцене.	2
		Подготовка к аттестации. Зачет.	2
Итого			144

4. Условия реализации программы

Методическое обеспечение:

Для успешной реализации программы педагог в своей работе использует учебно-методическую литературу и дидактические материалы (разработки сценариев мероприятий, танцев, спортивно-игровых событий; сборники упражнений; материал для организации контроля усвоения обучающимися учебного материала (тесты, анкеты). В качестве наглядного пособия использует обучающие презентации.

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения занятий в Центре имеется класс хореографии, оборудованный зеркальной стеной, станком. Так же в наличии имеется музыкальный центр, мультимедийное оборудование. При необходимости репетиционные занятия проводятся на сцене актового зала.

Материалы необходимые для проведения занятий:

- Танцевальные костюмы – 20 штук.

Для занятий по программе «Я танцую» учащимся необходима форма (одежда, спецобувь), которая обеспечивается родителями (законными представителями).

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Программное обеспечение

Онлайн пакет офисных продуктов	https://docs.google.com	Требуется регистрация
Онлайн сервис для проведения видеоконференций	https://meet.google.com/	Требуется регистрация
Электронно-образовательные ресурсы		
Видеохостинг	https://www.youtube.com/	Не требуется регистрация, доступ по ссылке

5. Литературные источники:

Литература для педагога

1. Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2020. – 234 с.;
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2019. – 128 с.,
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016 - 180с.; 4.Смирнова, М.В
4. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015; – 230с.;
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.;
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2018.- 64 с.;
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2021.– 136 с,149 с.;
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017 г.
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с.;
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с.;

Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с.,
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2022 – 180с.;
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210 с.;
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2019.- 64 с.;
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2018. – 136 с,149 с.;
6. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2016.– 100 с.;
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с.;
8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2021.– 240с.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ

Ф.И.О. педагога: _____

Общеобразовательная программа _____

Год обучения: _____

Количество учащихся в группе _____

Форма проведения (утвержденная приказом _____)

Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность):

2022-2023 учебный год				
	Виды аттестации	Предварительная	Текущая/промежуточная	Итоговая
		Дата	Дата	Дата
№	Ф.И.О учащегося	уровень	уровень	уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
Высокий уровень (чел.)				
Средний уровень (чел.)				
Низкий уровень (чел.)				
Всего человек				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (чел.)				
Всего человек				

Подпись педагога _____ / _____

Подписи членов аттестационной комиссии: _____ / _____

_____ / _____

_____ / _____

Уровни: В - высокий, С - средний, Н - низкий.